

MSDE (Motor Speech Disorders Examination) test

- MDS-ES 2019_FR version

Instructions générales pour l'examineur:

- Utilisez une pièce calme. Evitez les salles de lecture et autres grandes pièces où il y a un risque d'écho, ainsi que les pièces comportant de nombreux instruments médicaux et électroniques.
- Essayez de réduire le plus possible le niveau de courant d'air. Fermez les fenêtres et les portes, déplacez les aérateurs en face du mur pour réduire le niveau de refroidissement.
- Essayez de réduire autant que possible le niveau du bruit ambiant: fermez les portes et fenêtres, coupez les téléphones portables, etc.
- Offrez aux patients un verre d'eau. Motivez-les à boire.
- Assurez-vous que la position du microphone est correcte. Le head-mounted microphone est généralement placé près de la joue, à l'extérieur du flux d'expiration principal, à environ 0,5 à 1 cm au-dessus de la peau pour ne pas toucher la peau ou la barbe.
- Il est possible de modifier les instructions ci-dessous, mais les parties **en gras** doivent être bien soulignées car c'est nécessaire pour la bonne interprétation d'une tâche donnée.
- Il est absolument nécessaire que l'examineur effectue les tâches 1, 2A, et 3 lui-même car son exemple est souvent plus utile que les instructions elles-mêmes!

1. MAINTIEN D'UN RYTHME SOUTENU – /pa/-/pa/-/pa/-/pa/	Nb. de répétit.	Réal. par l'exam.	Cocher O/N
<ul style="list-style-type: none">• Expliquez le cours de la procédure d'enregistrement au patient: 'L'examen de la parole comporte 5 tâches. Tout d'abord, je vais vous expliquer et montrer comment exécuter cette tâche, puis le moment sera venu pour votre performance. La majeure partie de la tâche sera répétée deux fois. La durée des tâches est variable. Quand la tâche se termine, je vous donnerai un signe de la main pour éviter le chevauchement de notre discours.'• Demander au sujet: 'La première tâche consiste à répéter régulièrement la syllabe /pa/ à une allure régulière, rythmée comme un métronome. Vous pouvez choisir votre rythme confortable. Inspirez profondément au début de la tâche et répétez la syllabe jusqu'à ce que je vous dise stop.'• Réaliser la tâche.• Cette tâche teste seulement la capacité à maintenir un rythme régulier sans accélérer ou ralentir la vitesse d'articulation. Pour cette raison, la rapidité du rythme choisi n'est pas principale. Si ce rythme est trop rapide, ce sera presque impossible de le tenir avec régularité. D'autre part, si le rythme choisi est trop lent, on aura un problème pour obtenir le nombre requis de répétitions de syllabes qui doit être 20 syllabes par un souffle.	2x	OUI	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

2. PHONATION SOUTENUE – /a/, /i/	Nb. de répétit.	Réal. par l'exam.	Cocher O/N
<p>2A) Phonation soutenue de la voyelle /a/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander au sujet: 'Maintenant, inspirez profondément et essayez de prononcer longuement la voyelle /a/ aussi constante que possible sans reprendre votre souffle.' • Réalisez cette tâche vous-même et continuez avec cette instruction: 'Vous devriez faire ceci aussi long que possible - au moins 10 secondes. Je vais vous chronométrer.' • N'interrompez pas le patient, laissez-le effectuer la phonation aussi longtemps que possible. La tâche est effectuée jusqu'à ce que l'individu soit à bout de souffle. La phonation totale est également mesurée. • Au cas où le sujet n'arrive pas à tenir 6 secondes, essayez de le motiver à améliorer sa performance. Cela peut l'aider à abaisser le volume de sa voix et d'utiliser sa tonalité naturelle. 	2x	OUI	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>2B) Phonation soutenue de la voyelle /i/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demandez au sujet: 'La tâche suivante est presque la même, mais cette fois ce sera une longue phonation de la voyelle /i/ au lieu de /a/ ' 	2x	NON	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. DDK TASK – /pa-ta-ka/	Nb. de répétit.	Réal. par l'exam.	Cocher O/N
<ul style="list-style-type: none"> • Demandez au sujet: 'S'il vous plait, répétez ces syllabes: /pa/-/ta/-/ka/.' • Récitez-les lentement, clairement, avec une petite pause entre chacune d'elles, • Quand cela a été fait correctement, donnez l'instruction suivante: D'abord, inspirez profondément et ensuite commencez à répéter ces syllabes /pa/-/ta/-/ka/ aussi vite et exactement que possible. Maintenant je vais vous le montrer. • Effectuer la tâche. Les syllabes se prononcent continuellement et brièvement! • Au cas où la performance n'est pas correcte, l'examineur doit démontrer les erreurs et répéter l'instruction. Le nombre requis de répétitions est 12 fois (12 x /pa-ta-ka/). • L'exactitude de l'articulation est plus importante que la rapidité! Chaque syllabe doit être intelligible. • Les erreurs typiques sont: 1. Consonnes modifiées, par exemple: /pa-sa-ka-pa-sa-ka-pa-sa-ka/; 2. Voyelles omises, par exemple: /pa-ta-ka-p-t-k-p-t-k/; 3. Syllabes redoublées: /pa-ta-ka-pa-pa-ta-ka-pa-pa-ta-ka-pa/; 4. Syllabes non continues, pauses périodiques, par exemple: /pa-ta-ka-<pause>-pa-ta-ka-<pause>-pa-ta-ka/. 	2x	OUI	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

4. LECTURE DE TEXTE	Nb. de répétit.	Réal. par l'exam.	Cocher O/N
<ul style="list-style-type: none"> • Demandez au sujet: 'Veuillez lire ce court paragraphe. Si vous avez besoin de lunettes, mettez-les maintenant.' • Utilisez le matériel supplémentaire - READING TEXT. 	2x	NON	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5. MONOLOGUE - CONTE DE FÉES	Nb. de répétit.	Réal. par l'exam.	Cocher O/N
<ul style="list-style-type: none"> • Instructions pour le participant: 'Le but de la dernière tâche est de parler pendant environ une minute et demie. Il s'agit de raconter un conte de fées, selon votre choix.' Cela doit être un monologue, aussi je ne vous interromprai pas. Réfléchissez un instant et ensuite allez-y.' • Le participant peut en raconter plus d'un s'il le veut. Le scénario ne doit pas nécessairement être complet et correct. • Le monologue devrait être composé principalement de discours commun. Aucuns chant, rimes, émotions fortes ou les imitations d'accents étrangers ne doivent pas être incluses. • Au cas où le sujet n'a aucune idée d'un conte particulier, donnez-lui le texte du Petit chaperon rouge ou du Petit Poucet. Il devra le lire et le raconter avec ses propres mots. • Chronométrez son monologue. Si le monologue est court ou de contenu pauvre (le sujet répétant deux ou phrases identiques), essayez de passer à un autre conte. La durée du monologue, sans longues pauses ni intervention de l'examineur, doit être de 90 secondes. • Utilisez du matériel supplémentaire FAIRY TALE si besoin. 	1x	NON	<input type="checkbox"/>