

MSDE (Motor Speech Disorders Examination) test

- MDS-ES 2019_IT version

Istruzioni generali per chi conduce l'esame:

- Per la registrazione, scegliere una stanza tranquilla. Evitare sale conferenze e altre grandi stanze dove esiste un elevato rischio di eco. Evitare le stanze con una gran quantità di attrezzature mediche.
- Se le condizioni attuali lo consentono, cercare di minimizzare le fonti di correnti d'aria. Chiudere porte e finestre, girare i ventilatori verso il muro e ridurre la loro potenza.
- Se le condizioni attuali lo consentono, cercare di minimizzare le fonti circostanti di rumore. Chiudere porte e finestre, spegnere i telefoni cellulari e apparecchi simili.
- Portare al paziente un bicchiere d'acqua, permettergli di bere tra i vari esercizi, motivarlo a bere.
- Fare attenzione al corretto posizionamento del microfono. Il microfono head-mounted va montato al "volto", ovvero all'incirca da 0,5 e 1 cm dalla pelle, in un punto al di fuori del flusso espiratorio principale e in modo che non sia in contatto con la pelle o la barba.
- Le istruzioni riportate di seguito possono essere opportunamente modificata a patto che siano sempre conservate e sottolineate le parti evidenziate in grassetto dato che sono fondamentali per la corretta comprensione dell'esercizio.
 - È essenziale che gli esercizi 1, 2A e 3 siano sempre dimostrati dato che la dimostrazione pratica dell'esercizio da parte di chi conduce l'esame è spesso più importante dell'istruzione stessa!!!
- Cercate di minimizzare le sovrapposizioni tra il vostro parlato e quello del paziente. Rispettare il ritmo del linguaggio del paziente e la velocità di comprensione/pensiero.

1. TENUTA DEL RITMO – /pa/-/pa/-/pa/-/pa/	Numero di ripet.	Dimostrazione	Complet. Sì/NO
<ul style="list-style-type: none">• Spiegare al paziente lo svolgimento della registrazione: "Adesso la attendono 5 brevi esercizi di linguaggio. Prima di tutto le spiegherò e mostrerò sempre l'esercizio, poi le lascerò spazio perché lo possa ripetere. Ripeteremo la maggior parte degli esercizi 2 volte. Gli esercizi hanno varia lunghezza, le mostrerò lo scorrere del tempo con un simbolo della mano per evitare il sovrapporsi tra il mio parlato e il suo."• Dire al paziente: "Il primo esercizio consisterà nella ripetizione regolare, ritmica di della sillaba /pa/ tac, in modo da non accelerare né rallentare, un po' come un metronomo. Dopo l'esercizio faccia un respiro profondo, ripeta le sillabe fino a quando non la fermerò."• Eseguire una dimostrazione pratica dell'esercizio. Il ritmo ideale della dimostrazione pratica è di 80 sillabe al minuto.• L'esercizio analizza solo la capacità di mantenere il ritmo. Il ritmo scelto, quindi, dipende esclusivamente dal paziente, ad ogni modo il paziente dovrebbe scegliere un ritmo tale per cui le singole sillabe siano ben comprensibili (senza sbavature!). Il numero minimo necessario di ripetizioni è di 20 sillabe per un'ispirazione.	2x	Sì	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

2. FONAZIONE ESTESA – /a/, /i/	Numero di ripet.	Dimostrazione	Complet. Sì/NO
<p>2A) Fonazione prolungata della vocale /a/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire al paziente: "Adesso le chiedo di fare un respiro profondo e di provare a fare la fonazione più lunga e stabile possibile della vocale /a/ con un solo respiro. Scegli un tono della voce che per lei sia confortevole. Dovrebbe resistere almeno 10 secondi." • Eseguire una dimostrazione pratica dell'esercizio. • Non interrompere il paziente, lasciarlo eseguire la fonazione il più a lungo possibile. Si misura anche la durata complessiva della fonazione. • Nel caso in cui la durata del paziente sia più breve di 6 secondi, cercare di motivarlo a prolungarla. Spesso è di aiuto cambiare il tono della voce, oppure ridurre il volume della fonazione. 	2x	Sì	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>2B) Fonazione prolungata della vocale /i/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire al paziente: "Il prossimo esercizio sarà molto simile con la differenza che al posto della vocale lunga /a/ adesso sarà una lunga /i/." 	2x	NO	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. ESERCIZIO DDK – /pa-ta-ka/	Numero di ripet.	Dimostrazione	Complet. Sì/NO
<ul style="list-style-type: none"> • Chiedere al paziente: "Adesso le chiedo di ripetere le seguenti sillabe /pa/-/ta/-/ka/." • Pronunci le sillabe lentamente, con enfasi e con pause nette. • Dopo che il paziente ha pronunciato correttamente le sillabe, proseguire con le altre istruzioni: "Prima dell'esercizio successivo fare un respiro profondo e poi ripetere queste sillabe il più velocemente e precisamente possibile fino a quando non la fermerò. Adesso le mostrerò come si fa l'esercizio." • Eseguire una dimostrazione pratica dell'esercizio. Le sillabe sono pronunciate in modo continuo e brevemente! • Il numero richiesto di ripetizioni è di 12 volte la serie /pa-ta-ka/. • La velocità della ripetizione dovrebbe essere tale per cui le singole sillabe siano ancora comprensibili (senza sbavature!). • Se il paziente non esegue correttamente l'esercizio, allora gli va dimostrato ancora una volta, o eventualmente ripetere le istruzioni. • Errori più frequenti: 1. Le consonanti vengono scambiate, ad esempio: /pa-sa-ka-pa-sa-ka-pa-sa-ka/, /pa-ta-ga-pa-ta-ga-pa-ta-ga/; 2. Le vocali vengono tralasciate, ad esempio: /pa-ta-ka-p-t-k-p-t-k/; 3. Una delle sillabe viene raddoppiata. /pa-ta-ka-pa-pa-ta-ka-pa-pa-ta-ka-pa/; 4. Il flusso delle sillabe non è continuo, si verificano pause periodiche, ad esempio: /pa-ta-ka-<pausa>-pa-ta-ka-<pausa>-pa-ta-ka/. 	2x	Sì	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

4. LETTURA DEL TESTO	Numero di ripet.	Dimostrazione	Complet. Sì/NO
<ul style="list-style-type: none"> Chiedere al paziente: "Adesso la prego di leggere un breve passaggio di un testo. Se utilizza degli occhiali per leggere allora la prego di indossarli adesso." Mostrare al paziente il passaggio del testo con dimensioni appropriate dei caratteri. Utilizzare il materiale supplementare - READING TEXT. 	2x	NO	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5. MONOLOGO - FAVOLA	Numero di ripet.	Dimostrazione	Complet. Sì/NO
<ul style="list-style-type: none"> Chiedere al paziente: "L'obiettivo del prossimo esercizio è di parlare in modo coerente per circa un minuto e mezzo. Il tema è narrare la trama di una qualsiasi favola a piacere. Si dovrebbe trattare di un monologo, quindi non la interromperemo. Quando è pronto/a, può iniziare." Si può raccontare più di una favola. La trama della favola non deve essere necessariamente corretta. Non occorre raccontare tutta la favola. Il monologo dovrebbe comporsi prevalentemente del linguaggio comune del paziente. Non dovrebbe contenere il canto, testi didattici, poesie, espressione forte di emozioni, imitazioni di accenti stranieri eccetera. Secondo il giudizio soggettivo utilizzare il foglio di lavoro FAIRY TALE. Lasciare che il paziente si legga la trama della favola prima di raccontarla con parole sue. Per misurare la durata del monologo utilizzare un cronometro. Se il monologo è breve oppure povero di contenuti (il paziente ripete sempre le stesse 2-3 frasi), provare a convincere il paziente a raccontare un'altra favola. La durata netta del monologo, senza lunghe pause o domande di chi conduce l'esame, dovrebbe essere di 90 secondi. 	1x	NO	<input type="checkbox"/>